



REVUE DE PRESSE

Compagnie des Hommes Papillons

Contact : **Stéphane Botti**

hommespapillons@gmail.com

<http://hommespapillons.canalblog.com>

06 62 53 01 74

Licence n°920537

Facebook : Stéphane Botti

DIFFUSION : Racont'Art

Marie BERNOS

Arts de la rue / scène

WWW.RACONTART.NET

info@racontart.net

TEL : 00 33 (0)4 67 24 04 96

Mobile : Marie : 00 33(0)6 16 67 70 64

SKYPE : BERNOS17

FaceBook : raconart

La merveilleuse évasion

- Revue de presse -



la théâtre
www.theatrotheque.com

LE CLUB | LES TEXTES | À L'AFFICHE | À LA UNE | LES ANNONCES | Rechercher

À l'affiche : Avignon · Lyon · Marseille · Montpellier · Nice · Paris · Toulouse

A LA UNE

La Merveilleuse Evasion
Pour mettre des couleurs, du punch, du rire et de la tendresse à votre dimanche, offrez-vous La Merveilleuse Evasion.

À L'AFFICHE
Par Danièle CUYPERS

La Merveilleuse Evasion
Les Blancs Manteaux (PARIS)
de Stéphane Botti
Mise en scène de Stéphane Botti
Avec Stéphane Botti

De la perfidie des objets !

Pour mettre des couleurs, du punch, du rire et de la tendresse à votre dimanche, offrez-vous La Merveilleuse Evasion. Ce spectacle muet et complet – pantomime, théâtre, danse, magie, acrobatie – ravira et l'enfant qui est en vous et celui qui, peut-être, vous accompagnera. Cinquante-cinq minutes de rêve, d'humour, de poésie, menées, tambour battant, par Stéphane Botti qui en est aussi l'auteur.

En fait non ! il n'y a pas de tambour parmi les perfides objets qui font tourner notre homme en bourrique, mais des menottes, un journal et surtout un diabolique parasol qui devient tour à tour partenaire de tango, tutu, queue de poisson, coquillage... Le héros, un petit bagnard en cavale, se bat avec cette réalité récalcitrante, devenant "à l'insu de son plein gré", plagiste, boxeur, funambule. Malmené, mais gardant toute sa dignité. Autrement dit, c'est, de maladrresses en métamorphoses, de gag en gag, tout le monde du burlesque que fait naître le comédien avec une virtuosité et une sensibilité proches des grands maîtres du genre, Charlie Chaplin et Buster Keaton ; il s'en est évidemment inspiré (du premier il a même pris la moustache), mais il a créé son propre univers avec ses souvenirs, ses désirs et ses délires à lui.

Un univers à la fois fantasque et délicat qui nous embarque comme sur la grande roue de la fête foraine ou devant un feu d'artifices – mais que va-t-il encore se passer ? Un univers formidablement porté par les musiques de Aube L. qui accompagne depuis toujours les frères Botti.

Stéphane Botti, soutenu par la compagnie des Hommes-Papillons, a fait évoluer son show avec la kyrielle d'enfants qui l'ont vu. Mais, ce qui a été conçu dans le cadre d'un projet d'éducation pédagogique à l'image – base qui lui donne sans doute une telle efficacité – est devenu tout simplement un spectacle merveilleux.

INFOS PRATIQUES

Du 10/02/2013 au 30/06/2013
Dimanche à 17h30.
Les Blancs Manteaux
15, rue des Blancs-Manteaux
75004 PARIS
Métro Hôtel-de-Ville
Réervations :
01 48 87 15 84
[Site Internet](#)

Toutes les pièces de Molière

SAISIE
3548 textes de théâtre
OK

À L'AFFICHE
Notre sélection de spectacles
OK

LES SPACES
Les petites

Mis à jour le 31/03/2013

Critique de Bernard Moncel (journaliste France Dimanche) – mars 2013

Excellent spectacle vu hier au Théâtre des Blancs Manteaux : La Merveilleuse Évasion. Un spectacle visuel de et avec Stéphane Botti. Le thème? Un petit bagnard s'évade de sa prison en entrant dans un monde fantaisiste où les objets prennent vie et où il se métamorphose malgré lui... Beaucoup de poésie, de grâce et d'élégance dans ce spectacle où Stéphane Botti excelle à la perfection. Un artiste de qualité, mime extraordinaire et talentueux. Les frères Botti, Stéphane et Christophe, sont une référence SURE dans ce métier..

INSOLITE

Prisonnier des forges

Samedi après-midi, dans le cadre du salon du couteau d'art, un spectacle peu commun a été proposé par les affaires culturelles de Pierrelatte. Au milieu des forges est soudain apparu un prisonnier sur la petite scène installée pour l'occasion en extérieur. "La merveilleuse évasion" ou la simple histoire d'un homme qui dans sa cellule trouve le moyen de s'évader par l'imagination. Un spectacle muet, tout en mimes, remarquablement interprété par Stéphane Botti. Et qui aurait mérité un public plus nombreux. D'autant que l'exercice n'était pas aisé au milieu des coups de marteaux et de l'agitation générale.



Stéphane Botti a proposé au public deux séances de son spectacle intitulé "La merveilleuse évasion".

Un spectacle de mimes étonnant

Samedi lors du salon du couteau d'art, Marguerite Bages adjointe aux affaires culturelles a eu l'idée d'offrir gratuitement un spectacle de mimes des plus surprenant. Stéphane Botti, mime, a mis en scène un spectacle digne des films muets de Charlie Chaplin à qui il fait bien sur un clin d'œil. Il est prisonnier et par le rêve s'évade. Tout est très bien fait, sur la scène, une banquette qui lui permet de se changer sans que l'on ne voit rien. Il rêve qu'il est à la plage puis s'improvise danseur avec pour tutu un parasol. Un spectacle très réussi et à voir. Ce jeune artiste est connu des scènes parisiennes, c'est d'ailleurs le seul endroit où il y a une école de mimes, ils sont très peu et c'est pourtant un art à part entière qui a sa place dans le monde du spectacle. Stéphane Botti nous a présenté un très bon spectacle, une seule envie la revoir pourquoi pas pendant les estivales, ou à la chapelle des Pénitents ?



Stéphane Botti incarne Charlot en toute liberté

DANS LE CADRE DU PROJET D'ÉDUCATION À L'IMAGE DE LA MJC LOUIS LEPAGE, STÉPHANE BOTTI, COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE NOGENTAIS, A CRÉÉ LA MERVEILLEUSE ÉVASION, UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC ENTièrement MUET EN HOMMAGE À CHARLIE CHAPLIN.

Un parcours artistique intense et varié

Originaire de la région parisienne, Stéphane Botti suit une formation de comédien au Cours Florent pendant trois ans et étudie parallèlement la scénographie et la dramaturgie à l'Université Paris 8 où il décroche une maîtrise de théâtre. Il interprète ensuite une dizaine de pièces dont *Couples* et *Lié et autres possibilités*. Il joue également au cinéma dans *L'homme sans tête* de Juan Solanas, *Les Problèmes de branches* de Frédéric Tachou, *La voie lactée* d'Éric Pagès et dans le téléfilm *Le bar des célibataires*. En 1997, il fonde avec son frère Christophe La compagnie des hommes papillons avec pour objectif de travailler ensemble sur des créations. Il met en scène une quinzaine de créations théâtrales dont *Un cœur sauvage*, une chronique de l'adolescence de Christophe Botti, et *Moderato Cantabile* de Marguerite Duras.

En 2007, à l'occasion des dix ans de la compagnie, il interprète sur scène la pièce *Doublets* coécrite avec son frère au sujet de frères siamois. En 2010, il met en scène *Un cœur en herbe*, la dernière pièce d'une trilogie écrite par son frère Christophe, après avoir monté *Un cœur de péne* en 2003-2004 et *Un cœur sauvage* en 2005-2007. Il signe également la mise en scène des spectacles du clown-mime-musicien Mademoiselle Piccolo (*Allegro Piccolo*, 2007, et *Le Tour du monde de Mademoiselle Piccolo* qu'il écrit avec Nadia Guenet en 2008). Son parcours passe aussi par l'écriture de scénarii et par la réalisation. En 2004, il écrit et réalise avec Christophe Botti le court métrage *Plutôt d'accord* qui reçoit plusieurs prix dans les festivals internationaux. En 2007, la comédie musicale *King Size*, dont il a coécrit le scénario et écrit les chansons avec son frère, sort en DVD. Il signe aussi des épisodes de la nouvelle série de Jean Dujardin, *Antonio Palazzi*, et développe plusieurs scénarii pour le cinéma et la télévision.



En septembre dernier, la MJC Louis Lepage fait appel à Stéphane Botti pour créer un spectacle comique destiné aux enfants dans le cadre de son action autour de l'éducation à l'image. « À cette époque, j'avais justement envie d'aller vers le burlesque, leur proposition tombait à pic. De son côté, la MJC avait besoin du regard d'un artiste. C'est Michel Comhons, directeur de la MJC, qui m'a suggéré l'idée de Chaplin et tout de suite, ça m'a interpellé. » Quatre mois ont ensuite été nécessaires pour élaborer le spectacle avec un gros travail au niveau des costumes et des accessoires. « De bagnard, mon personnage devient un plagiste 1920 puis une chenille, puis une danseuse classique avant de retrouver son état de bagnard. Le cinéma de Charlot c'est aussi l'art de la métamorphose ! »

Pour créer ce spectacle entièrement muet, Stéphane Botti s'est inspiré du court-métrage de Chaplin *The Adventurer* (*Charlot s'évade*). « Je n'ai pas voulu faire un copier-coller du film, je voulais rendre hommage à Charlot tout en échappant à l'imitation et à la caricature. Pour cela, j'ai choisi d'extraire des signes et des moments-clés tout en les déformant, ça pourrait être une suite du film. C'est l'histoire d'un petit homme jeté en prison et qui va s'en évader par le rêve. Comme c'est burlesque, les objets vont prendre vie et lui causer des soucis. Je ne voulais pas du tout être réaliste, je voulais créer un monde onirique. Dans le spectacle, c'est l'évasion par l'imagination. » Seul sur scène, il fait appel à ses expériences en théâtre, clown, danse, mime et à son récent apprentissage de la magie au Centre national des Arts du Cirque. « J'avais envie d'un spectacle exclusivement visuel. En France, on est très cérébral et du coup on oublie un peu le corps. Cette expérience scénique va me permettre d'être un meilleur metteur en scène. »

Un partenariat renouvelé avec la MJC

De janvier à juin, le spectacle a été joué à la MJC devant presque tous les enfants des classes de CM1 et des centres de loisirs de Nogent qui au préalable ont assisté à une présentation du cinéma burlesque et des films de Charlie Chaplin. « Après la projection du court métrage original, je déboute dans la pièce devant eux. C'est comme une surprise à la fin de la projection, les enfants ne s'y attendent pas du tout. » Conquis par cette expérience, Stéphane Botti souhaite que le partenariat avec la MJC s'inscrive sur le long terme. « J'ai envie de créer un lien avec la ville et les habitants, d'approfondir cette démarche. Je trouve que c'est une expérience culturelle particulièrement enrichissante pour les enfants. »

Débordant de projets, Stéphane Botti travaille aussi avec sa compagnie à la création d'un spectacle jeune public, *Lucie et le mystère de la pierre verte*, un conte musical qu'il a écrit. Il planche également avec son frère à l'adaptation en film de sa pièce *Un cœur sauvage*, sans oublier la préparation d'un long métrage. Stéphane Botti n'a pas fini de nous surprendre !





1

Dimanche
22 mai

Arts de la rue : *créativité et diversité*

2

L'UNION DÉPARTEMENTALE des MJC, organisatrice du festival *Vive l'art rue*, en partenariat avec la Ville de Nogent, a sélectionné pour le plus grand plaisir des spectateurs un éventail de spectacles représentatifs des arts de la rue mariant humour, musique, originalité, dextérité. Nos coups de cœur 2011 vont à la *Compagnie Mine de rien* (1) qui a été très applaudie sur le parvis du Carré des Coignard, à *La Merveilleuse évasion* de Stéphane Botti (3), aux échassiers fantastiques de la *Compagnie Tibody Paint* (4) et pour le sport-jeu à l'équipe de France de street basket (2). La MJC de Nogent a associé des pratiques amateurs à ces professionnels, dans le respect du concept du festival !



3



3



4



4

CULTURE



**À la découverte
du cinéma burlesque**

Dans le cadre du festival « Autour du Court » consacré au cinéma et à la vidéo qui aura lieu en mai prochain, les organisateurs – la MJC de Nogent-sur-Marne et l'association perreuxienne CCA Imago – ont mené une grande action de sensibilisation au cinéma burlesque auprès des enfants de nos deux communes.

Au Perreux-sur-Marne, plus de quatre cents élèves en CM1 et CM2 de nos quatre écoles élémentaires et une centaine d'enfants des centres de loisirs ont participé à ce projet soutenu par les villes du Perreux et de Nogent. Dans un premier temps, les enfants ont assisté à la projection du court-métrage *Charlot s'évade*, suivi d'une animation théâtrale – *La Merveilleuse Évasion* – créée et interprétée par la compagnie « Les hommes papillons ». Au cours de ces représentations – qui ont été données cinq fois à l'Auditorium Maurice Ravel –, les enfants ont pu se familiariser avec les codes du personnage de Charlot, les ressorts du gag burlesque et le genre cinématographique en soi qu'est le court-métrage.

Dans un second temps, les enfants des centres de loisirs se sont rendus au musée de la Cinéma-thèque française pour participer à un atelier avec un sculpteur-plasticien autour du personnage de Charlot. Du côté des écoles, des planches photographiques extraites du film ont été remises aux enseignants pour prolonger la démarche avec les élèves sous la forme de créations plastiques. Les réalisations des écoles et des centres de loisirs seront exposées du 18 au 28 mai prochain à la MJC Louis Lepage (36, boulevard Gallieni – Nogent-sur-Marne).



MISE EN LUMIÈRE DE STÉPHANE BOTTI

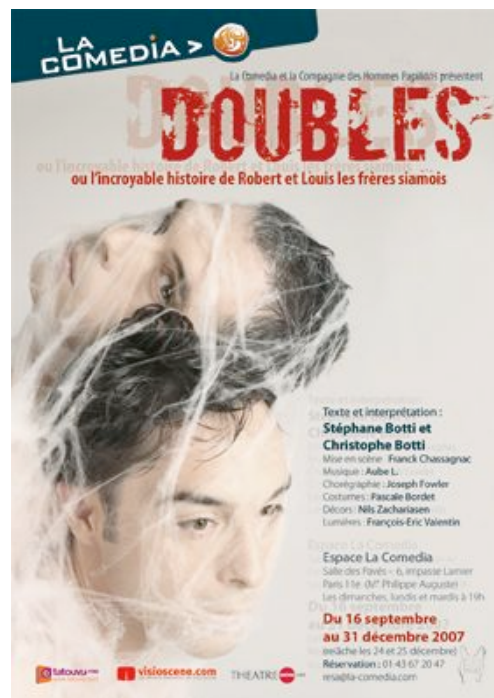
Stéphane Botti présentera sa compagnie

Les hommes papillons et son spectacle autour de Charlie Chaplin dans le cadre du projet d'éducation à l'image mis en place par la MJC.

DOUBLES

Ou l'incroyable histoire de Robert et Louis les frères siamois

- Revue de presse -



Doubles
Théâtrecritiques
du 16/09/2007 au 31/12/2007

Doubles est une conversation sur la solitude comme seul des frères siamois peuvent la ressentir. Louis et Robert sont collés par le dos pour le meilleur et pour le pire. C'est justement le pire qui les conduit à la croisée des chemins. Mais Robert ne se résout pas perdre sa moitié. La voix de l'un se conjugue à l'autre, tantôt en harmonie, tantôt en distension, pour mieux marquer leur différence, malgré ce corps partagé. L'effet produit est saisissant. Dans un décor, de paravents couleur chair, la mise en scène de Franck Chassagnac plonge au cœur d'une intimité rare. Le texte, épuré et grave, signé Christophe et Stéphane Botti, conforte la complicité des deux hommes. Une enfance insouciante, sans jamais pouvoir se regarder dans les yeux. Au moment des premiers émois, une femme entre dans leur vie, comme un goût amer de la trahison. Un drame conduit Louis à prendre conscience que l'on ne connaît jamais vraiment quelqu'un, même si on est collé à lui. Mais quand sonne l'heure de la séparation, on se demande : comment peut-on vivre sans son double ? **Marie Périsse**



Théâtre

La double vie des Botti

Vrais jumeaux, ces frères comédiens ont imaginé une pièce troublante sur la dualité.

Est-ce le grand Louis qui asticote le petit Robert ou le p'tit Louis qui tance son grand frère ? On s'y perd... mais eux aussi. Frères jumeaux, auteurs et comédiens dans la vie, Stéphane et Christophe Botti se transforment en frères siamois sur scène et s'attaquent à deux voix à la confusion des identités, le bouillonnement de sentiments à fleur d'une double peau... Dans ce que l'on devine être une chambre d'hôpital, la veille de leur "rupture" chirurgicale, on fait la connaissance du duo qui va remonter le fil de sa joyeuse et déchirante histoire en commun... et si peu commune. Une pièce qui se révèle :

– **Doublement expressive.** S'il est très écrit, le spectacle est aussi visuel. Les mots se superposent, puis se scindent, se répondent... Et dans leur cube de papier qui se déplie en modifiant l'espace

et l'ambiance (astucieux éclairages propices au jeu d'ombres chinoises), les deux frères marchent, se ploient dans de gracieuses séquences de chorégraphie, virgules entre les joutes verbales.

– **Doublement personnelle.** Le thème de la ressemblance source de différence trouve sa résonance dans le vécu des jumeaux Botti, qui transmettent leur réflexion sur la singularité de chaque être, sur les dangers de la fusion et sur l'épreuve de la séparation. A étendre au couple amoureux, au couple parent/enfant... Enjeu perso aussi pour ces artistes qui, pour la première fois, se risquent ensemble sur scène après dix ans de collaboration au sein de leur Compagnie des hommes papillons. Un bel envol. **S.Be.**

"Doubles", jusqu'au 31 déc. (relâche les 24 et 25), dim., lun. et mar. 19h, espace la Comedia, salle des Pavés, 6, impasse Lamier, 11°. Rés. : 01-43-67-20-47 et resa@la-comedia.com. (12-15 €).

De siamois à jumeaux, il n'y a qu'un degré de séparation.



THÉÂTRE

Doubles

Écrit et joué par les frères Botti, (Christophe et Stéphane), cette pièce est une création de la Compagnie des Hommes Papillons. Qui se bat pour les auteurs contemporains et les textes inédits au théâtre. Le résumé de la pièce ? Louis et Robert sont frères siamois. Collés par le dos depuis leur naissance, ils ont dû apprendre à vivre dans cette intimité forcée. Un jour, l'un des siamois tombe amoureux et leur étrange couple va vaciller... Drôle, émouvant, captivant, nos 2 jeunes comédiens sont à la hauteur de nos espérances... Cette incroyable histoire ne laisse pas indifférent et je vous conseille d'aller vite les applaudir. ➔ B. MONCEL



Du ? La Comédia 6 Impasse Lamier 75011 Paris. M° Philippe Auguste Quand ? Dimanche, lundi et mardi à 19h. Résa : 01.43.67.20.47

xx paris guide

20 plans pour

sortir

12. théâtre

Doubles

Stéphane Botti et Christophe Botti sont jumeaux. Ensemble, ils ont travaillé sur la gémellité pour aboutir à cette pièce relatant une histoire de frères siamois. Leur intimité forcée vacille le jour où l'un d'eux tombe amoureux. La séparation est-elle possible ?

15 €, TR : 12 €

19 h lun., mar. et dim.

à l'espace La Comédia,

6, impasse Lamier, 11e.

M° Philippe-Auguste

01 43 67 20 47

Octobre 2007



THÉÂTRE
par Pierre François

Miroir inverse

« Doubles »⁽¹⁾ est une pièce qui présente non pas des frères jumeaux mais siamois. Elle possède d'emblée le caractère d'une performance d'acteur : même si un tissu adhésif unit les deux comédiens par le dos, il y a une synchronisation si parfaite dans tous les détails des mouvements que cette dimension mérite d'être saluée. On est d'autant plus proche de la chorégraphie que cet art est effectivement pratiqué par moments. On sent un texte très travaillé, qui s'est intéressé à toutes les dimensions psychologiques de cette sorte d'existence, le fil conducteur de la pièce étant le désir de l'un d'eux de se faire séparer pour pouvoir rejoindre celle dont il est devenu amoureux. Les lumières sont aussi somptueuses que sobres et très bien travaillées. La pièce est structurée comme un livre dont chaque page exposerait une dimension de cette condition. On les tourne certes sur un rythme parfois un peu lent mais le propos reste convaincant. Cette pièce crée une réelle unité entre le texte, la mise en scène et l'interprétation pour créer une atmosphère à la fois contrastée et en nuances. Au passage quelques perles sont offertes au spectateur pour ne pas le laisser repartir les poches vides, ainsi par exemple « une date, un rêve, une pensée, on peut les oublier, pas les émotions ». ■



(1) "Doubles", de et par Stéphane et Christophe Botti du dimanche au mardi (19h) jusqu'au 31 décembre à l'Espace La Comédia, 6, impasse Lanier, 75011 Paris, tél. 01.43.67.20.47, res@la-comedia.com

DOUBLES. Mise en scène Franck Chassagnac, avec Stéphane et Christophe Botti. Collés par le dos depuis leur naissance, Louis et Robert ont dû apprendre à vivre dans cette intimité forcée. Mais un jour, l'un des siamois tombe amoureux et leur étrange couple vacille.
➔ Espace La Comédia 6, impasse Lamier 75011 Paris. 01 58 39

Novembre 2007

"Louis et Robert sont frères siamois. Collés par le dos depuis leur naissance, ils ont dû apprendre à vivre dans cette intimité forcée. Mais un jour, l'un des siamois tombe amoureux et leur étrange couple vacille..."

La gémellité vu par des jumeaux, cela peut paraître évident mais peut devenir très vite "casse-gueule". C'est l'un des principaux écueils qu'évitent Christophe et Stéphane Botti en nous offrant ce trajet sensible qui mène à la séparation de ces deux êtres que l'on croyait inexorablement liés. Et s'ils ont choisi la situation extrême des siamois, c'est pour mieux nous emmener à la compréhension de ce paradoxe intimement ancré dans leur chair (en l'occurrence !) et leur âme : union/désunion ou osmose/séparation/ libération. Avec pudeur et subtilité, mettant tout leur talent de comédien dans cette

danse des corps unis, ils nous invitent à cette confrontation où se mêlent les reproches (parfois violents) d'une vie imposée et les constats des bonheurs partagés. Au final, beaucoup d'émotion et de sensibilité pour un spectacle joué avec justesse et sincérité... nous laissant l'impression d'échanges d'une grande intensité et d'une plus grande compréhension de la gémellité. G. Ch.



froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

DOUBLES

Espace La Comédie (Paris) septembre 2007

Comédie dramatique de Christophe Botti, mise en scène de Franck Chassagnac, avec Stéphane Botti et Christophe Botti.

Etrange spectacle que "**Doubles**" cette histoire de siamois écrit par **Christophe Botti** et interprété avec son frère **Stéphane Botti**. D'une matrice unique en forme, symbolique et magique, de cube, deux siamois à dos commun revivent le cheminement inéluctable de la quête fondamentale de l'autonomie qui, en l'espèce, se traduit par une inexorable séparation physique. Un itinéraire sensible et douloureux, de la fusion enfantine à la conscience d'un moi différencié, symétrique de celui de l'homme ordinaire à la recherche de son double narcissique et d'un objet d'amour. Du désir du jumeau à l'angoisse du double, ce spectacle est d'autant plus troublant qu'il est joué par des comédiens qui connaissent intimement cette problématique par leur état de couple gémellaire tout en étant par ailleurs différenciables. Deux comédiens à la belle sensibilité. Cela donne un ballet fantasmagorique et kafkaïen qui, par le biais de la singularité la plus marginale, aborde des thématiques universelles et inhérentes à la nature humaine. **M.M**



Novembre-décembre 2007



Devoir se détacher de tout pour enfin être libre

Depuis 1997, au sein de leur compagnie Le Cœur des Hommes Papillons, Stéphane et Christophe Botti ont monté une bonne quinzaine de pièces, la plupart écrites par Christophe, d'autres par des auteurs contemporains, d'autres encore signées ensemble.

Celle-ci, écrite à quatre mains, les touche de près. En effet, Stéphane et Christophe sont, non seulement frères, mais jumeaux et les personnages qu'ils interprètent sont indissociables depuis leur naissance, car ils ne forment qu'un seul corps. Nous les découvrons à un instant crucial de leur vie, à la veille d'une opération visant à les séparer. Comment en sont-ils arrivés à prendre cette grande décision ? Comment vont-ils supporter cet abandon d'une partie d'eux-mêmes ? ... Pas à pas, nous remonterons le cours de leur histoire. Nous découvrirons alors pourquoi leur attachement, dans tous les sens du terme, est le moteur de cette séparation. Si l'amour est bel et bien au centre de l'affaire, avec d'impitoyables

pendants – la jalousie et même la haine –, les auteurs ont pourtant pris le contrepied de l'émotion, nous conviant plutôt à une analyse de la différence. Leur autopsie cartésienne de cette situation peu banale est agrémentée par une recherche esthétique évidente, perceptible dans le choix des mots pour dire les maux, et de gestes chorégraphiés.



Doubles

Le propos

Louis et Robert sont frères siamois. Collés par le dos depuis leur naissance, ils ont dû apprendre à vivre dans cette intimité forcée. Mais un jour, l'un d'eux tombe amoureux et leur "couple" est remis en cause...

Notre avis

La pièce, écrite et interprétée par deux jumeaux, est une plongée au coeur du "je". Comment revendiquer son individualité lorsque les corps ne font qu'un ? Comment envisager la séparation après tant d'années de fusion ? La mise en scène s'articule autour de chorégraphies qui suggèrent avec subtilité les mouvements de l'âme, ces élans de séparation freinés par la peur et la douleur de n'être plus. Un grand bravo aux artistes, Christophe et Stéphane Botti, qui s'approprient le texte et l'espace avec une telle conviction que l'on croirait presque à une autobiographie. Les émotions sont vraies, justes. À voir absolument. **Syndi Trudo** le 4/10/09

avantages UGC Illimité



ILLIMITÉ | 12

En décembre, profitez de réductions sur présentation de votre carte UGC Illimité pour de nombreux spectacles et gagnez un voyage pour un safari au Kenya à l'occasion de la sortie du film *Les Animaux*

Décembre 2007

Magazine UGC Illimité

Distribué dans les salles

THÉÂTRE



Doubles

Louis et Robert sont frères siamois. Collés par le dos depuis leur naissance, ils ont dû apprendre à vivre dans cette intimité forcée. Mais un jour, l'un des siamois tombe amoureux et leur étrange couple vacille...

Espace La Comédia

1 place achetée

= 1 place offerte*

Les dimanches, lundis et mardis à 19h00.

Réservation obligatoire au 01 43 67 20 47, en précisant que vous êtes abonné(e) UGC Illimité.

Espace La Comédia - 6 impasse Lamier
 75011 Paris - M° Philippe Auguste.

Egalement :

Télévision :

FRANCE 5 - Magazine de la santé - vendredi 12 octobre 2007

Radio :

FRANCE BLEU IDF - dimanche 23 septembre 2007

ID FM - Samedi 29 septembre 2007

HEBRAIC FM - Mardi 20 novembre 2007